

AK-46

#15

ARMAS PARA LA PAZ

Eco
Fanzine



SUMA-PAZ

Sumapaz es el nombre que le dieron los ancestros muiscas al Páramo más grande del mundo, y Diosa Mapalina a la niebla que baja del cielo hasta la vegetación que la condensa y se convierte en agua. El Frailejón a través de sus hojas, absorbe el agua y la libera al suelo formando cascadas, ríos, lagos y lagunas. Sumapaz es un ecosistema de páramo, de alta montaña y bosque andino, que alberga diversas especies de fauna y flora únicas. Dos de sus amenazas son los químicos utilizados en la agricultura y el retamo espinoso una planta invasora europea que desplaza y reemplaza las especies nativas como el Frailejón. Es vital sumarnos a la defensa, protección y conservación de este mágico lugar, sus tesoros y sus habitantes.

Carolina Santofimio Delgado



PARQUE ENTRE NUBES

Como esas nubes cargadas de agua
Que en mi desolación brota por mis ojos
Así está mi alma tratando de aprender
De hallarle sentido al sinsentido...
De la grandeza y la fragilidad,
De nuestra naturaleza humana.
De todo lo perdido y aprendido.
De despojarme y desde mi barro
Sembrar; desde mi nigredo
Por el Divino fuego transmutar
Limpiar, observar, escalar, respirar,
Armonizar, contemplar, unificar;
Confiando, a pesar de los pesares,
Tal vez, desde el Amor,
Renacer, como una Diosa.

Beatriz Rodríguez E.

Pilar
Vargas /
TATUCO

Abandonar el frío
de los colores
reinventar el paisaje
el matiz del páramo

habitar las voces del viento
que desandan los pasos
y abrigan la calidez
de un azul empapado de
cielo

canto de montaña
vuelo de laguna
sabiduría de frailejón
arrullo de verde hierba
brillo de tierra fértil

Abrazar la naturaleza
para pintar lo insondable
armonía
que llena de suma paz
la inquietud del alma

Luis Fernando Martínez



ANIMAL MONTAÑERO

Maestros de la paciencia
Cada año Un centímetro
Siglos de memoria húmeda
Flores amarillas para colibríes
Resistencia a las heladas
y la furia de los vientos
Guardianes de la neblina
Imponentes abuelos frailejones

Caminando descalzo
Para no ensuciar La Vida
con el calzado hostil
No temen las heridas
De las atrapaosos
Bajo la planta del pie
La sangre es digna ofrenda
Por los cuerpos de agua
Naciendo en la montaña
Espejos para ver el cielo
encontrándose a sí mismo

Jhon Carlos Galvis Peña

Jhon García / REGISTRO FOTOGRÁFICO

SUMAPAZ EN CAJAS

Cartografías del Agua y la montaña

El Páramo del Sumapaz es un cuerpo vivo. Un territorio de agua, montaña y memoria que respira a más de 3.800 metros de altura. Allí, las lagunas de Tunjos y Chisacá custodian una geografía inimaginable, esencial para el equilibrio hídrico de la región andina.

Este paisaje, no permanece intacto. Lo transforman el paso del tiempo, las huellas humanas, el calentamiento global y muchas veces el olvido. Frente a estos cambios, caminar, observar y recolectar se convierte en un gesto de escucha. Tocar el suelo, observar sus restos y revelar los pigmentos ocultos en sus entrañas abren un diálogo entre cuerpo, materia y territorio.

Sumapaz en Cajas surge de esta práctica de traducción. Cada pigmento y cada trazo constituyen una cartografía sensible que no delimita fronteras, sino que nombra lo invisible: los ciclos del agua, los silencios de la montaña, las huellas del paso humano. El arte se presenta aquí como una intervención poética y política del paisaje, no para dominarlo ni modificarlo físicamente, sino para transformarlo en memoria, conciencia y cuidado.

Este proyecto también plantea un puente entre páramo y ciudad, donde gracias a la guía y los conocimientos de los Guardaparques de Parques nacionales Naturales de Colombia se realizaron distintos recorridos dentro del Parque Nacional Natural Sumapaz en el sector Tunjos Chisacá, recorriendo cinco lagunas: Laguna de Tunjos, Laguna Larga, Laguna Negra, Laguna Casablanca y Laguna de la Lajita, zonas de alta conservación muy importantes para la ciudad de Bogotá y Cundinamarca. Reservas naturales en donde la naturaleza se encuentra resguardada y se convierte en un ejemplo de cómo el cuidado, la conservación y el aislamiento de estas zonas naturales recupera ecosistemas completos y reconstruye un lugar donde todas las formas de vida son prioritarias. Durante estos recorridos se realizó la toma de muestras de suelo y a partir de estas se generaron algunos pigmentos naturales. Estos pigmentos recolectados en el Sumapaz viajan en cajas, paisajes portátiles que, al desplegarse, invitan a comunidades urbanas a experimentar el territorio desde la sensibilidad. El arte se vuelve mediador: un lenguaje para educar, imaginar futuros posibles y sembrar una relación distinta con aquello que nos sostiene. En este sentido, documentar el paisaje es también cuidarlo. El arte se convierte en acto de resistencia contra el olvido, en herramienta de reparación simbólica y en una memoria compartida de lo que no podemos perder.



SUMAPAZ EN CAJAS

Cartografías del agua y la montaña

Este proyecto propone una instalación expandida donde el paisaje del Páramo del Sumapaz se traslada simbólicamente a la ciudad. Intervenciones sobre embalajes industriales, registros audiovisuales, pigmentos elaborados con tierra recolectada en campo y pinturas que reconfiguran la experiencia visual del territorio, conforman una cartografía afectiva del Páramo del Sumapaz. La materia de este territorio se convierte en lenguaje plástico, al tiempo que la pintura abre un espacio poético de contemplación y memoria. Esta cartografía sensible permite experimentar el páramo desde una intervención poética del paisaje, el arte se vuelve mediador: un lenguaje para educar, imaginar futuros posibles, creando una relación distinta con aquello que nos sostiene

Inauguración: Sabado 1 de noviembre
Cierre: Sabado 1 de noviembre
Entrada libre

VERONA

ESPACIO NO

Carrera 27 # 51 A - 02 / Bogotá

 veronastudio / #veronastudio

veronastudioart@gmail.com /

S |



Programa de

Estímulos al conocimiento



noviembre de 4:00P.M. a 8:00. P.M.

embre de 4:00P.M. a 8:00. P.M.

e / Pets friends

Studio

CONVENCIONAL

á, Colombia / Móvil: 3158095940

studioart / @veronastudioart

veronastudioart.wixsite.com/espacio

Pilar Vargas / LAGUNA DE TUNJOS

PÁRAMO

Hijo de asteroides y cometas,
desde el tiempo de tu origen,
hasta la distancia de tu oscuridad,
eres sangre de la tierra.

En ti, todo se fecunda
hogar de colosales seres.
¡Agual retorno y fin,
moldeadora de rocas y cárcavas.

Espiral de mares y ríos,
eres zozobra en tu furia molar,
como creas, destruyes
un espejo, dualidad eterna.

Carolina Santofimio Delgado

Pilar Vargas / TURBERA

VERONA Studio

ESPAZIO CULTURAL NO CONVENCIONAL

AGUA

Allí donde tu silencio es mi más preciosa palabra

 Allí donde tu agua es mi gran amor

 Me lanza a tu extensión que me recobra

 Para que renueves mi corazón y mi alma con tu
 fervor

Allí donde tu silencio es mi más preciosa palabra

 Allí donde tu agua es mi gran amor

 No temo hundirme en tu poder que me descifra

 Pues en cada nado encuentro mi luz interior

(Nuwanda)



MONJES DEL PÁRAMO

Por José María Baldoví

Altos y monásticos, como cubiertos por túnicas en medio de la espesa neblina, semejaban, de lejos, a ojos de los labriegos de la entonces Nueva Granada, a frailes en procesión camino de las cumbres paramunas. Frailejones, les llamaron. Mutis, sabio y recursivo, denominó a la planta que captura y almacena agua de la bruma, Espeletia, en honor del tacaño virrey José Manuel de Ezpeleta, para garantizar la continuación de la Real Expedición Botánica. Humbolt y Bonpland dieron a conocer los conventuales vegetales en su obra *Plantes Équinoxiales*. Hábitat de hormigas, escarabajos y arácnidos, ahora gotean en las raquíáticas monedas de 100 pesos. Obra maestra del ecosistema, Gonzalo Ariza transformaría el frailejón y sus dominios en místico paisaje de resonancias budistas. Son los monjes de los páramos, taitas de los Andes, huéspedes húmedos y ventosos de las razas penitentes.

HAIKU

Las luciérnagas
son el rocío
de la noche

Sobre la piel
de las jirafas
¿quién pintó mariposas?

La mañana es flor de loto
abriéndose sobre las aguas
oscuras de la noche

De noche croa
entre el follaje
la flor del estanque

Diego Despreciado

PÁRAMO DE SUMAPAZ

Las horas pasan, tu camino sigue siendo el mismo,
los guardianes con sombrero largo me observan
en la perpetuidad. Hace 8 años, uno de ellos
era igual de alto a mí, ya no es así,
ha crecido. Es mi favorito entre todos ellos.
Me gusta observarlo mientras la niebla fría
recorre mis orejas, silbando entre las montañas
de esta vista inmensa con olor a miel.
La naturaleza vive, late y respira,
en este páramo la belleza es infinita.

Sarah Carolina Lugo

A Techo

Techotiva es mi madre,
fémima diversa como jardín de abuela,
sembrado a punta de piecitos
robados de otras tierras,
que con cuidado enraizó y brotó;
soy la flor que tientan robar,
pero cuando se arranca
pierde su belleza.

Sus aguas entre lagunas y humedales alimentan mis raíces,
sus pájaros, son mi reloj cotidiano,
al caminar tus calles me abonas,
acá germino, retoño con tus historias.

De los grandes potreros
que comían camiones en invierno,
hoy solo quedan sombras de edificios.

Aun así,
Techotiva es la nación que me abriga,
tus límites llegarán hasta donde mi voz retumbe.

Ana Carolina Gil Grandett

VERONA Studio

ESPACIO NO CONVENCIONAL



curaduría

espacio

cómo estos espacios

enriquecer la conexión
colectiva.

Carrera 27 # 51 A 02

Bogotá - Colombia

Móvil 3158095940

 veronastudio

veronastudioart

 veronastudioart

veronastudioart@gmail.com

veronastudioart.wixsite.com/espacio